關於中國畫筆墨意象與道德境界的思考

Reflections on the imagery and morality of Chinese painting

唐農　*TANG Nong*

（廣西中醫藥大學　校長）

[摘要]　廣西中醫藥大學校長唐農教授，醫學博士，主任醫師，博士生導師。現任全國人大代表，中華中醫藥學會廣西分會會長，廣西中醫藥學會中醫內科專業委員會主任委員，《廣西中醫藥》雜誌主編。創人體內陽外陰本體結構論，是中醫火神派第五代傳人和扶陽學派的主要代表。此文由醫及畫，思索筆墨意象及其道德精神；指出欲成功必求其道，欲得道必修其德；天人合一才是醫畫學問乃至生命自覺的崇高境界。對傳承中華文化精髓作了畫龍點睛的闡述。

[關鍵詞]　中國畫；中醫學；天人合一；文化傳承

余業中醫，中醫與中國文化藝術之聯繫千絲萬縷，又余在浙江大學讀博士的女兒讀的是美術類，常與之有交流。近日，餘之所思充溢着中國文化中道德的一以貫之的語境，更具體的說，是中國畫的筆墨意象與道德境界的關係問題。今將所思點滴試述一二，就正方家。

或曰，「外師造化，中得心源」，乃為中國畫之真諦，其實何止中國畫呢，詩、書、畫、印何嘗不是。從自然造化的師法，到與內心感悟的合二為一，產生了人類的一種至為高明的藝術精神，即寫意精神，斯亦為中國藝術的核心精神。

中國儒釋道通融的文化，必然使得中國傳統的藝術不會拘於客觀物象，亦不會囿於個體世界，而是在「技進乎道」、「技道統一」中，以大道至簡的表現手法完成主體精神的張揚和自由。因此，中國畫也罷，書法也罷，金石也罷，乃至詩文，殊重要的觀念就是寫意精神。意者，心音也、心象也。寫意精神不僅是中國畫之精神，亦是中國藝術之精神，中國文化之精神。

「外師造化，中得心源」的實質，從究竟上說，造化終來自心源，心源乃生出造化，斯為造化與心源相應而使人類達到天人合一審美化境的真相。或曰，心源是道，造化是德，道德一體自是道術合一，而寫意是其精神，意象是其呈現，即物象融入個體的現量境界而絪縕，終投射出來的便是一種精緻的呈現，一種物象的昇華，一種精神的傳遞，斯者便為中國文化藝術之至高玄妙。

子曰：從心所欲而不逾矩。就中國畫而言，此處的「矩」，非一般規矩，乃指中國畫的「道」了。如張立辰教授所言，倘一個畫家以其篤實的畫技，複以對中國文化精神的甚深理解，將外之造化與心源打通，斯時他怎麼畫怎麼是。畫畫對他來說就是一種性情、功夫和修養的自然流露而已，如雲布於天、水行於地，無為而無不為，無心而得真心，怎麼畫都不會違反中國畫的旨趣，又能超越傳統，這就是中國畫的最高境界。晚年的黃賓虹之藝術造詣就達到了如此自由境。從嚴格的中國文化傳統而言，斯境界正是一種道德境界，這該是一個真正的藝術家的畢生嚮往。

應指出的是，中國藝術的審美，尚有一「善」的強調。孔子聞韶樂，贊之以「盡善盡美」，斯盡善盡美亦應為中國畫的標準，乃至中國藝術的標準。美或有個性呈現，但莫能忘者，其必具足喚起大眾內心的良知良能之事功，方稱上乘。臻此者，作品尚需雅俗共賞，一味孤芳，難免有違初心，所謂「氣直養而無害」，方能充塞天地。故矣，「志於道，據於德，依於仁，游於藝」，有旨哉！

或曰：最後兩點「矩道」與「善美」的合一就是最高的境界吧？可以說，矩道是歸宿，善美是路徑。道自然而然地流露即德，德性以世俗的眼光來看，安上一個名相即叫善美。人由自我約束地有意地追求善美，漸漸到善美而不自知，日用而不知，從心所欲而不逾矩，斯時即是一種德的狀態，其至矣則與道合一無二。與道合

香港書畫研究會版權所有 Copyright HKRCM All Rights Reserved

一是甚麼感覺，需自我親證方知，靠聽聞是無法真切體驗的，不真切則不自信！姑勉言之，與道合一能實證生命的真相，能窺破生死奧妙而從容而無憂，終獲得一個大生命、一個大自在，即天地是我，我是天地，宇宙是吾心，吾心是宇宙。還有比天人合一更高的學問嗎？ 且是能循序而親證的學問！這等學問是先聖所遺，是今日吾人所應繼之承之者也。因為，借古開今，是吾人之志也。

（編委：朱恩審校 2019.06.28）

香港註冊中醫學會 版權所有
Copyright HKRCMP All Rights Reserved